

POLARIDAD,

MAS ALLA DEL EQUILIBRIO

Instalación y esculturas cerámicas de DAFNE KLEIMAN
Curaduría MARIA LIGHTOWLER

29.12.2021 | 28.02.2022

Consulado de la República Argentina en Maldonado
MALDONADO, URUGUAY



POLARIDAD,

MAS ALLA DEL EQUILIBRIO

Instalación y esculturas cerámicas de DAFNE KLEIMAN

El concepto de polaridad, supone que un mismo cuerpo contiene en sí mismo ciertos opuestos. Y a pesar de que, en apariencia pareciera definir la diferencia, el posicionamiento semántico pone el énfasis en la coexistencia armoniosa de tal divergencia.

En la obra de Dafne Kleiman -que aborda el volumen tanto desde lo escultórico como también en lo instalativo y el uso estratégico del espacio- tal equilibrio se hace visible en el uso de la forma y la contraforma, los ritmos y las líneas que buscan el todo complementario.

No es casual que ese eje -presente desde sus primeros vínculos con lo artístico-, se vuelque hacia el uso de la arcilla, materia que es capaz de transmutar su condición, es decir transformar su propia estructura para ser otra. Implica un cambio necesario para poder formalizarse y perdurar en el mundo, requiere someterse a procesos de transfiguración tomados de un universo que no le es propio pero que la fortalecen.

Aquel material que mezclado con agua es plástico y maleablemente suave, se vuelve duro y resistente al exponerse por encima de los 1000 °C; y sin embargo contiene aún, incluso luego de ese proceso, el germen de la fragilidad. Está allí de nuevo la polaridad, presentando los opuestos juntos, necesiándose unos a otros.

En sus piezas, es también el vacío y el complemento, aquello que fortalecen el equilibrio y la convicción de que aún lo disímil encuentra un punto de conexión y se integra. Blanco/negro, lleno/vacío, cóncavo/convexo son algunas de las estrategias de obra que se construyen a partir de la particularidad, afirmando el profundo sentir de Dafne de que **"todo es nada si no conforma algo más"**.

Con un riguroso estudio de la forma, el proceso que conlleva cada pieza o cada propuesta, es un maridaje de pasión y reflexión, junto a una investigación insistente y el permiso del ensayo y del error, con la convicción de que ese es el camino para llegar al resultado más genuino.

Tal derivación suele luego, expresarse en series que contienen un gran número de piezas como: **Cóncavo-Convexo**, **Danza geométrica** o **Saliendo de la caja**, solo para nombrar algunas.

"Como parte del todo" (2021) presenta por primera vez la poética de la instalación desde lo constructivo, sabiendo conciliar los antagonismos; y si bien la obra se presenta en blanco y negro, todo en ella nos hace sospechar que cada pieza posee algo de la otra, y que necesitó de aquella para poder existir.

Y en **"Entre dos orillas"** (2021) manifiesta un posicionamiento claro y amplio en el que Dafne Kleiman puede oscilar, dentro de un margen y otro, entre una costa argentina y una costa uruguaya. Ese entremedio, lejos de ser un lugar de incertidumbre, es un espacio de certeza que se transita con el gusto del encuentro.

MARIA LIGHTOWLER, Curaduría



CONCAVO CONVEXO I (2019)
*Par de esculturas combinadas
de opuestos complementarios*

Pieza negra
Engobe negro bruñido 40x21x13 cm

Pieza blanca
Textura manual y caolín 45x24x14 cm



CONCAVO CONVEXO V (2021)

*Oxido de estaño
29x29x17 cm*



CONCAVO CONVEXO II (2020)

*Engobe negro bruñido con desgaste
30x30x15 cm*

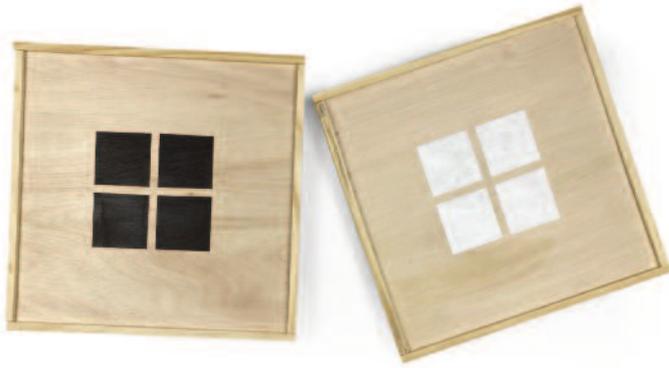
CONCAVO-CONVEXO (2019-2021)
Serie de esculturas

Esta serie está conformada por piezas con características morfológicas disímiles, opuestas, en las cuales esa misma relación aspira a una coexistencia en armonía.

Realizada en el Taller formativo, "Cóncavo Convexo I" representa el inicio de una búsqueda personal -incorporando por primera vez una carga conceptual al desarrollo de la obra-, que persiste y se profundiza en el posterior trabajo autónomo.



*Juego creativo
"Saliendo de la caja"
@outofthebox.artproject*



*Dos cajas contenedoras con cuatro
mosaicos deconstruidos de 15x15 cm c/u
56 piezas cerámicas en total*

*Dos marcos-caja vacíos, uno blanco
y otro negro de 53x53 cm c/u*

Piezas blancas

Cerámica chamotada al natural

Piezas negras

Cerámica con engobe negro bruñido

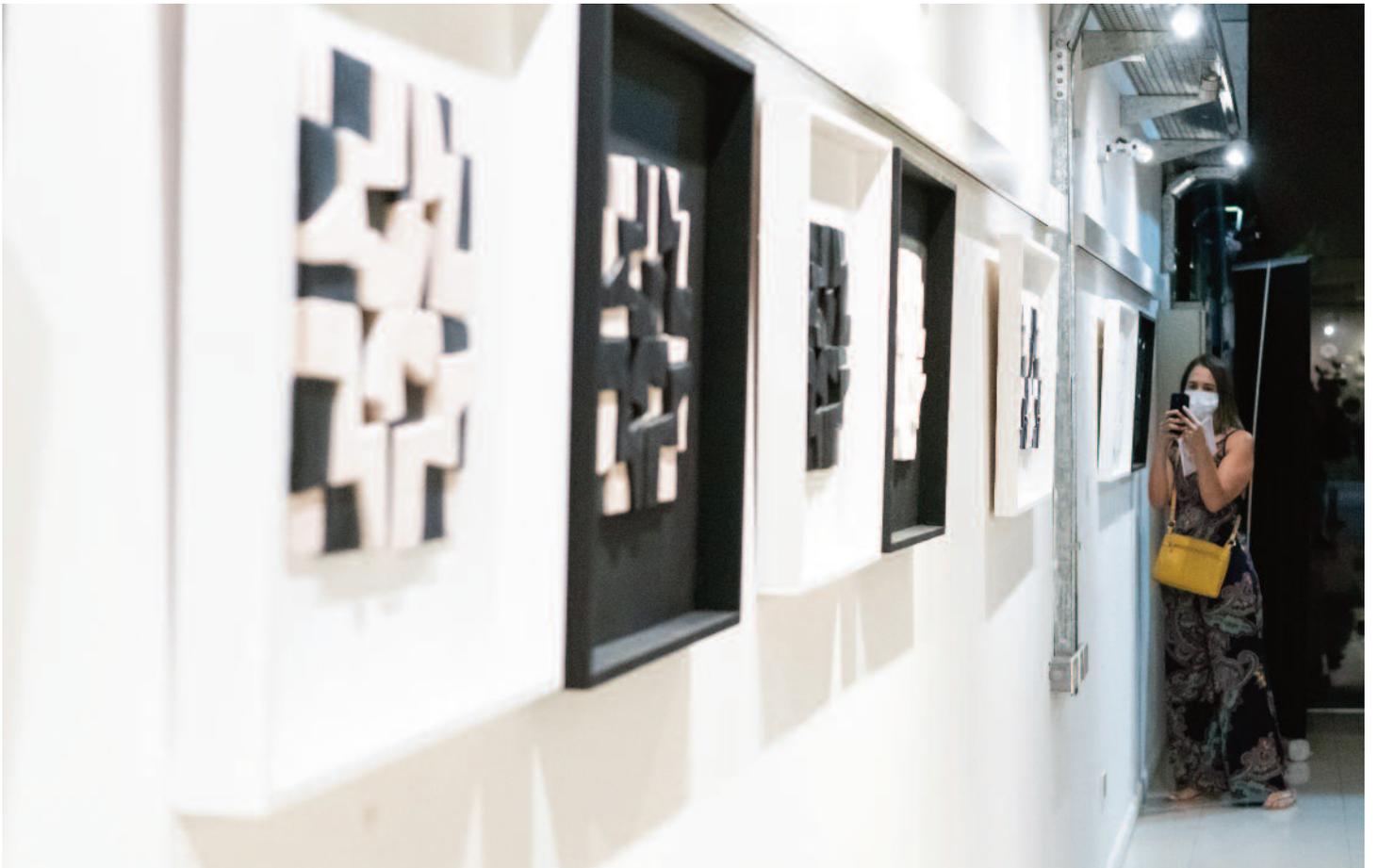
SALIENDO DE LA CAJA (2020-2021)

Juego creativo

Este Proyecto artístico, desarrollado en época de confinamiento por el COVID-19, está compuesto por una página de Instagram, dos marcos-caja y cincuenta y seis piezas cerámicas realizadas mediante la deconstrucción de mosaicos geométricos seriados. Con estos elementos se plantea el ejercicio creativo de recomponer -en forma lúdica-, nuevas configuraciones **LIBRES**.

De este modo, nace una serie de murales que se nutre y extiende a lo largo de dos años. Período singular, que de alguna u otra forma, nos movilizó a repensar nuestra existencia de forma colectiva e individual.

@outofthebox.artproject





*Díptico realizado con técnica de presión derivada del grabado
19x14.5 cm c/u*

Mural blanco
Cerámica con óxido de estaño

Mural negro
Cerámica con engobe negro bruñido

HUELLAS MINIMAS (2021) Serie de dipticos cerámicos

Incorporando una técnica derivada de su formación gráfica y con un enfoque más autorreferencial, esta serie de dipticos -realizados en un intencionado pequeño formato-, incorpora una problemática de gran importancia a nivel personal desde hace más de veinte años.

El respeto igualitario hacia la vida en todas sus formas, el resguardo del medio ambiente y la conexión con la naturaleza -acentuada por la vida en el campo- son el eje de exploración de estas "Huellas mínimas" semejantes a las que todo ser viviente deja a su paso por el universo. Aunque a veces resulten imperceptibles.



*Serie de dípticos cerámicos
"Huellas mínimas"
Medidas variables*



*Escultura de pared
53x53 cm con marco*

Composición Blanco sobre blanco
Cerámica con óxido de estaño



*Escultura de pared
53x53 cm con marco*

Composición Negro sobre negro
Cerámica con engobe negro bruñido

TODO POR SER (2021)

Serie de esculturas de pared

Últimas piezas producidas para esta exposición, no hace alusión a un final, sino que marca el inicio de un nuevo punto de partida.

La obra es una oportunidad y a la vez es la génesis desde la cual surge todo. El punto como analogía del origen de la vida, lo celular, el óvulo. Y es también el principio de toda propuesta geométrica.

"**Todo por ser**" habla de lo cíclico y como en los nuevos comienzos, en muchas ocasiones, es necesario volver al origen para plantear el próximo paso.



*Instalación de pared
"Como parte del Todo"
40 piezas cerámicas
Medidas variables*



Dafne Kleiman, Artista Visual

Buenos Aires, Argentina (1971)

Con fascinación por el equilibrio y la armonía, son también las nociones de pluralidad e integración las que conforman un corpus de obra que navega por el volumen y el espacio como ejes materiales. El encuentro, es siempre en sus esculturas cerámicas, la finalidad más genuina.

Propiedades y características disímiles coexisten en una misma pieza o serie aspirando alcanzar una diversidad en armonía: blanco y negro, liso y texturado, brillante y opaco, curvo y recto, cóncavo y convexo. Ese maridaje aparece también en el material y la técnica en concordia con las obras. Lo milenario de la cerámica y lo contemporáneo de las formas.

Tras 20 años de profesión en su estudio de diseño gráfico en Argentina, en 2013 se traslada al campo en Uruguay, donde comienza a dedicarse a la producción de su obra con exclusividad. Inmersa en un entorno natural, de horizontes y verdes infinitos, se inspira y conecta con la tierra y el barro, su principal medio creativo. Actualmente vive y trabaja en Maldonado, Uruguay.

"La línea, la forma, la contraforma, los ritmos. El impulso incontenible que se transforma en obra. Pensar la tercera dimensión, proyectar el espacio, contemplar el vacío, imaginar las sombras. De dos a tres dimensiones, algo de mi historia personal, del Diseño Gráfico a la escultura.

Crear una nueva realidad hecha de materia. Sentir el volumen, palpable y concreto, ocupando un nuevo espacio en el universo. La materia, en este caso, la arcilla. Material milenario que transmuta a fuerza de calor y se transforma en uno de los más perdurables de la tierra. Duro, resistente y frágil a la vez. La cerámica.

Lo que resta del proceso, es pasión, paciencia, prueba y error, aprendizaje y más paciencia. Porque construir en arcilla implica una lenta transformación que no depende sólo de uno. Como si se tratara de un material vivo al que hay que domar muy amorosa y lentamente."

DAFNE KLEIMAN

Escultura cerámica contemporánea

IG @daf.artdesign | daf.artdesign@gmail.com
linktr.ee/dafartdesign | +598 93 909 856

*Fotografías tapa y contratapa:
Detalle de las 40 piezas que conforman la
instalación de pared "Como parte del Todo"
Medidas variables*



Consulado de la
República Argentina
Maldonado - República Oriental del Uruguay

*Sarandí 822, Maldonado
República Oriental del Uruguay*